
BRAMSTRUP GÅSEDRENG GODS
DØMMESTRUPVEJ TRAFIKULYKKE
NR LYNDELSE / NR SØBY BARNDOMSHJEM
MOR BEGRAVET KIRKESTIEN KÆRLIGHEDSBØGEN
HEDEN KIRKE KONFIRMERET
HØJBY KLAUS BEANTSEN
IBJERGVEJ SNESTORM
SORTE LUNG FØDEHJEM
FRELTOFTE MOJE BLÅDE ANDERS NATTERGAL
HAVNDRUP SPILLEJOB
BOLTINGGÅRD BRØR

Carls Camino
– en poetisk lydvandring i den fynske natur

Af Tine Louise Kortermand og Ida-Marie Vorre

Komponisten Carl Nielsen (1865-1931) blev født i Sortelung i udkanten af Nr. Lyndelse på Midtfyn. Han var det syvende barn i en flok på i alt 12 søskende og søn af en spillemand. Som 14-årig blev han ansat som regimentsmusiker i Odense. Ungdomsårene i Odense modnede ham både som menneske og musiker, og det blev hans afsæt til en videre rejse mod København, hvor han blev optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han nåede at komponere en lang række værker, der den dag i dag spilles over hele verden. Seks symfonier, tre koncerter for solist og orkester (violin, fløjte og klarinet), to operaer, kammermusik, kormusik foruden ca. 300 sange. I udlandet hyldes han mest for symfonierne og kammermusikken, mens han i Danmark er mest kendt og elsket for sine sange.

Carl var barn af sin tid. Han voksede op under fattige kår. Når der ikke var råd til smørklat i grøden, varmede Carls mor i stedet lidt vand og puttede salt i. Når hans far, Niels "Maler" Jørgensen, skulle ud at spille til gilde, var indtægten en væsentlig del af husholdningen. Alle familiens seks drenge blev oplært på violinen, så de kunne bidrage til overlevelsen. Der er ingen tvivl om, at Carls opvækst med spillemandsmusikken prægede hans måde at tænke og skabe musik på.



Carl Nielsen kunne efter eget udsagn sidde i timevis og kigge ind i en vild rose eller åkande og misunde de småbitte insekter, der kunne krybe langt ind bag de skinnende marmorvægge. Måske som her i den gule rosenbusk i haven ved Nr. Lyndelse Kirke, hvor Carls Camino også kommer forbi. Foto: Tine Louise Kortermand.

Den fynske natur var både Carls legeplads og arbejdsplads. Når han bevægede sig rundt som gåsedreng, kodriver, spillemand med sin far, eller når han gik ærinder med sin mor i Odense, så foregik det hele til fods. På den måde har den fynske natur måske nærmest vokset sig ind i Carls krop. Han var tæt på mudder og pløre, sol og vind, tåge og snestorm. Og derfor synes vi, det vil være oplagt at formidle historien om Carl som en lydvandring i hans fodspor hen over store dele af Fyn.

Navnet Carls Camino refererer selvfølgelig til den oldgamle pilgrimsrute, der løber langs den nordlige del af Den Iberiske Halvø. Denne originale Camino bliver ofte brugt både som en ydre og indre rejse. På samme måde bliver Carls Camino en vandringsrute i et smukt og varieret fynsk landskab i selskab med Carl. Undervejs vil vi både formidle hans liv og forhold til den tid, han levede i, hans stormfulde ægteskab med billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen og ikke mindst hans musik og brud med den tids musikalske traditioner.

I Carl Nielsens erindringsbog *Min fynske Barndom* skriver han poetisk og varmt om alle de særegne personligheder, han voksede op sammen med på landet. Mennesker, der prægede hans opvækst, ånd og livssyn og dermed formede ham til det menneske og den komponist, han endte med at blive. Med udgangspunkt i blandt andet *Min fynske Barndom* samt dagbogscitater og brevudvekslinger skaber vi ca. 40 lydværker, der kan opleves undervejs på en omtrent 110 km lang vandringsrute. Imellem lytteposterne vil der være masser af tid til eftertænksomhed, pauser og indre ro til at sætte sig og studere naturen, som Carl gjorde, da han var barn.

Fakta om Carls Camino

- Skabes af lydkunstner og komponist Tine Louise Kortermand i tæt samarbejde med museumsinspektør Ida-Marie Vorre.
- Produceres af foreningen Nordic Performance Art.
- Støttes økonomisk af Ørnes Kunstfond, Friluftsrådet, Faaborg-Midtfyn Kommune samt Statens Kunstfonds arbejdslegat.
- Forventes klar til lancering sommeren 2024.

Lydvandringens fortælling

Ved flere lejligheder udtrykte Carl selv i sine senere år, at han oplevede sig som et medium, folket talte igennem. Derfor giver det god mening at bruge fynboernes stemme som medfortællere, når vi formidler Carls liv og musik. Denne metode er på ingen måde fremmed for kunstner og komponist Tine Louise Kortermand. Hun har igennem 25 år arbejdet med at inddrage folkets stemme i sine utallige kunst- og lydværker. Hun arbejder ofte i en hybrid imellem elektroakustisk musik og poetisk radioteater, der smeltes sammen med hendes sfæriske vokal. Kortermand mener, at alle mennesker har en vigtig sætning inde i sig. Derfor optager hun ofte folks historier og deres stemmer og skaber fortællingerne om til et sanseligt musikalsk udtryk.

Karakteristisk ved hendes kompositioner er, at hun bruger folks stemmer som en slags instrument. Et instrument, der har sin egen særlige melodi og klang. Og når hun forbinder folks stemmer i et samlet værk, skaber det en større sammenhængskraft. Trods det, at de interviewede er vidt forskellige, bliver de alle en slags ambassadører for Carl. Kortermand siger: *"Når vi lytter nysgerrigt og opmærksomt til hinandens stemmer og livshistorier, udvides vores verdensforståelse, og vi forbinder os til hinanden. Måske er det det samme, der sker, når vi synger Carls melodier. Der opstår et fællesskab; et poetisk øjeblik af nærvær og åbenhed for at gå på opdagelse i hinandens verdener".*

På opdagelse i Carls verden

Faaborg-Midtfyn Kommune er i skrivende stund i færd med at udvide og forbinde eksisterende og nye stisystemer i og omkring Nr. Lyndelse, Nr. Søby og ved Sortelung.



Blandt nogle af de ørehængere, Carl Nielsen komponerede, kender de fleste sikkert "Tågen letter" og "Solen er så rød, mor". Under lydvandringen vil vandrerne kunne høre brudstykker af mange af disse kendte melodier flettet ind i fortællingen om Carl, men også en skat af knap så kendte melodistykker vil blive udfoldet med hjælp fra Odense Symfoniorkesters brillante musikere. Denne morgen var tågen endnu ikke lettet på Fyn.
Foto: Tine Louise Kortermand.

Lige der, hvor Carl blev født og voksede op. Og det er blandt andet på disse stier, at Carls Camino kommer til at gå. Som 14-årig flyttede Carl til Odense for at blive en del af byens musikliv via sit virke som regimentsmusiker. Dette blev hans afsæt til at rejse videre til København, hvor han blev optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Som voksen vendte Carl dog jævnligt tilbage til Fyn for at besøge venner og familie og de steder, der havde prentet sig fast som smukke erindringer i hans sind.

Vandringsruten tilrettelægges i en række etaper. Livskapitler om man vil. Barndom, ungdom, voksenliv. Den vil så vidt muligt følge i Carl Nielsens fodspor. Man kan vælge at gå en enkelt etape ad gangen eller nappe alle i ét stræk – helt som det passer individuelt. Det vil også være muligt at få en meningsfyldt og sammenhængende oplevelse i de enkelte lytteposter hver for sig.



Carl Nielsen fotograferet i 1927 foran barndomshjemmet, der ligger i skellet mellem Nr. Lyndelse og Nr. Søby.
Igennem de senere år har Odense Bys Museer arbejdet på at gentænke Carl Nielsens Barndomshjem med fokus på sansning, stemning og atmosfære. Første skridt i denne proces var en nyindretning af huset, som blev indviet i sæson 2019. De næste skridt bliver at tage fat på barndomshjemmets omgivelser og publikumsfaciliteter. Dertil arbejder vi også målrettet på at etablere forskellige tilbud, der muliggør, at vores gæster og andre interesserede selv kan komme ud og få en oplevelse i den fynske natur. En natur, der mange steder endnu kan noget særligt. Og det er netop i denne kontekst, at Ida-Marie Vorre i tæt samarbejde med Tine Louise Kortermand og Nordic Performance Art skaber Carls Camino. Foto: Odense Bys Museer.



Naturen har fået en større og mere positiv betydning i danskernes liv, viser en undersøgelse foretaget af Kantar Gallup i 2021 blandt flere end 7.000 danskere for Realdania og Videncentret Bolius. Undersøgelsen viser også, at andelen af danskere, der tager på en naturoplevelse mindst en gang om ugen, er steget kraftigt fra 40 til 57 procent. Og sidst, men ikke mindst, at de, der har deres daglige gang i naturen, også oplever en betydelig større livskvalitet end dem, der sjældent eller aldrig bruger naturen.
Forhåbentlig bliver Carls Camino et attraktivt tilbud, der lokker endnu flere til at være gæst i naturen.
Foto: Tine Louise Kortermand.

Turen vil mest optimalt gå fra nord til syd – fra Odense til Faaborg. Alternativt kan man vælge at starte enten i Faaborg eller fra Carl Nielsens Barndomshjem i Nr. Lyndelse, der geografisk er nogenlunde midtvejs på ruten. Landskabet skifter karakter undervejs, hvilket også understreges i lydoplevelsen. Odense er præget af tæt bebyggelse. Videre langs Odense Å kommer man igennem rekreative områder som f.eks. Fruens Bøge, der allerede på Carl Nielsens tid var et yndet naturskønt tilflugtssted, hvor musikken havde gode kår på diverse restaurationer og udskænkningssteder. Videre mod det flade barndomsland omkring Nr. Lyndelse.



Carl Nielsen var søn af Niels "Maler" Jørgensen, som var en eftertragtet spillemand over hele Fyn. Niels "Maler" var nemlig kendt for at kunne spille så taktfast som stemplerne i en maskine. En evne, der var særdeles gavnlig, når der skulle spilles op til dans ved brylluppet, høstfesten, skyttegildet eller et helt fjerde slags gilde. Ofte var Carl Nielsen med ude at spille, så han har trasket det meste af Fyn tyndt i hælene på sin far med violinen på ryggen. Det kan lyde ganske romantisk, og det var det sikkert også til tider. Til gengæld var det benhårdt at skulle vandre hjem til Nr. Lyndelse i al slags vejr efter at have spillet og underholdt – ja nogle gange – flere dage i træk. Carl fortæller selv, at han og broderen Johan Sophus faktisk var ved at fryse ihjel ved Ibjerg på vej hjem efter at have spillet til gilde i Havndrup. Her ses de to brødre dog som voksne – og i en anderledes hyggelig stund. Foto: Odense Bys Museer.



Udsigt i nærheden af Fleninge i det sydfynske. Foto: Tine Louise Kortermand.

Langsomt, næsten umærkeligt, bliver bakker og højdedrag mere markante. Mod syd omkring Svanninge Bakker er landskabet præget af bakker og søer. Den storslåede natur her vil danne ramme om de mere dramatiske sider af Carls liv i lydposterne. Her vil vi nemlig tage udgangspunkt i hans virke som voksen komponist og brevvekslingen med hustruen, billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen, født Brodersen.

Ved Haagerup i det sydfynske er en samling huse, der alle har navn efter større europæiske byer. London. Paris. Rom. Amsterdam. Korinth. Det er den tidligere grev Reventlow fra Brahetrolleborg, der med et dannelsesformål for øje navngav husene sammen med digteren Jens Baggesen. Netop mange af disse storbyer spiller en væsentlig rolle i såvel Carls som hustruen Anne Maries liv. Blandt andet mødte parret hinanden i Paris i 1891. De giftede sig hurtigt, og bryllupsrejsen gik til Italien, hvor de sammen oplevede kunst og kultur, der inspirerede deres respektive virker. Med en snert af humor vil vi derfor bruge dette selvudnævnte "internationale knudepunkt" som udgangspunkt for fortællinger om deres internationale virke. Helt i Carls ånd.

Hver del af ruten vil geografisk have sit eget særkende, og lydfortællingen tilrettelægges varieret, således formidlingsformen bedst muligt understøtter både omgivelser og indhold. Tanken er ikke, at man skal guides med lyd i ørerne på hele turen. Snarere at man undervejs på ruten får lejlighed til at sanse, lytte og mærke naturen omkring sig, mens man vandrer i det fynske landskab, der med Carl Nielsens ord var helt anderledes end i den øvrige verden.

Når det så er sagt, er meget trods alt forandret siden Carl Nielsens tid. F.eks. er Odense noget mere præget af støj fra bl.a. trafik, så muligheden for uforstyrrede naturoplevel-



Carl og Anne Marie rejste meget både sammen og hver for sig. Her ses de i Akropolismuseet i 1903 sammen med Anne Maries kopi af Typhon; en del af udsmykningen af det gamle Athenetempel på Akropolis. Foto: Odense Bys Museer.

ser vil her være begrænset. Derfor vil der på netop denne del af strækningen være guidet fortælling på hele turen. Længere sydpå, hvor naturen står stærkere i sin egen ret, vil der blive længere imellem lytteposterne. Dermed bliver der bedre tid til at gå ind i selve vandreoplevelsen og gennem den finde indre ro. Samtidig vil vi tage hensyn til at komme forbi forskellige overnatningsmuligheder, spisesteder, gårdbutikker m.m. for på den måde at gøre det let for vandrere selv at vælge, om de vil vandre dele af eller hele ruten, samt om vandringen skal foregå over en eller flere dage. Målgruppen er musik- og naturelskere samt mennesker, der har interesse i at komme ned i gear og samtidig blive beriget af et stykke dansk kulturarv med verdensformat og internationalt udsyn.

Medejerskab og lokal forankring

Det er et væsentligt succeskriterium – både for Kortermand og Vorre – at forsøge at sikre et stærkt lokalt medejerskab til Carls Camino. Derfor inddrages beboere fra Faaborg-Midtfyn Kommune undervejs i hele skabelsesprocessen via kreative workshops og andre aktiviteter. I den forbindelse optager Kortermand stemmer og lyde, og flere deltagere bliver interviewet. Det hele mixes efterfølgende ind i lydværket i en stram form, der komponeres af Kortermand. Resultatet bliver en række poetiske fortællinger, der kan opleves undervejs på vandringen. I det følgende beskrives indholdet af tre allerede afviklede aktiviteter lidt nærmere som eksempler på de temaer og historier, der vil blive foldet ud i den færdige camino. Idéen med disse aktiviteter er dels at tiltrække folk, som kan bidrage med potentielle historier til formidlingen af Carls liv, dels at afprøve ruterne sammen med et live publikum for at kunne fornemme, om vores udvalgte historier vækker interesse hos publikum – de potentielt kommende camino-vandrere.

Aktivitet 1: Rivefarver – Folkets sange

Carl Nielsens far, Niels Jørgensen, var egentlig uddannet håndværksmaler og fik derfor tilnavnet Niels "Maler". På den baggrund spillede farver en særlig rolle i Carl Nielsens familie. Carl fortæller: *"Om Foraaret eller om Forsommeren var Far ofte meget optaget af at rive Farve, og vi Drenge maatte sommetider hjælpe ham. Det var et meget spændende*



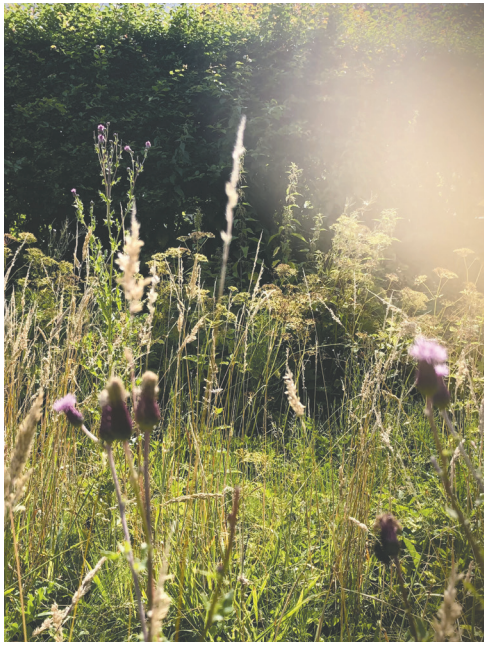
Arbejde. Vi havde en stor, blankpoleret, firkantet Stenplade og ovenpaa den en anden mindre, halvkugleformet Sten, hvormed vi bearbejdede Farve og Olie i en cirkelrund Gnidebevægelse. Den tørre Farve blev allerførst lagt i en Hob paa Midten af Stenpladen; saa dannede vi en lille Fordybning, hvori vi hældte Olie, rørte det lidt sammen med Spatelen, hvorefter man med begge Hænder kurede den øverste Sten, der havde Form af en Pelshue, rundt paa Stenpladen for at gnide Farven ud. Det var meget morsomt efterhaanden som den blanke Overflade blev finere og finere udarbejdet, og man kunde godt komme i en hel Drømmetilstand, naar hele Stenfladen skinnede af gult, rødt, blaat eller andre Farver, der hver især ligesom indeholdt en Sindsstemning for sig". [1]



På workshoppen demonstrerede Hanne Raunsmed, hvordan man river farver. Herefter kom farverne på plads i hængeskabet i stuen i Carl Nielsens Barndomshjem. Efter sigende var det nemlig i netop dette skab, Niels "Maler" gemte sine farver. De her beskrevne aktiviteter blev alle afviklet med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje til publikumsfremmende aktiviteter. Fotos: Tine Louise Kortermand.

Denne Carls sans for farver i kombination med hans opmærksomhed på naturens små og store vidundere dannede udgangspunkt for en sommerferieaktivitet for børn ifølge med voksne. Deltagerne blev efter en introduktion til Carl Nielsens univers sendt på opdagelse på grunden bag barndomshjemmet. Denne grund er netop tilkøbt med henblik på etablering af et aktivitetshus, der kan danne ramme om fællesskabsskabende aktiviteter baseret på værdierne efter Carl Nielsen. Den nye jord har i en længere årrække stået uberørt hen, hvorfor ukrudt og små dyr har kunnet leve side om side i fælles trivsel. Kontrasten til den hidtidige have tilknyttet barndomshjemmet, som er meget velfriseret, er derfor stor. Hvert skridt i den tilvoksede have medførte en hvirvel af insekter og andre småkravl. Deltagernes sansninger her var inspiration til små digte, som i samarbejde med Tine Louise Kortermand fik tilsat hver sin lille melodi. Efterfølgende blev der lavet collageillustrationer til de nye sange i samarbejde med arkitekt og kunstner Hanne Raunsmed. Sidst, men ikke mindst, blev sangene indspillet. De vil senere blive brugt som delelementer af den samlede lydfortælling.







"Skovduft og kæmpetrold/den spiste en trekløver/så gik den mosekold/for kl. den var halv tolv". Kreativiteten var i top, da der blev skrevet både tekst og melodi til nye sange og lavet fine illustrationer dertil i forbindelse med Rivefarver-workshoppen. Det nyligt tilkøbte stykke jord i forbindelse med Carl Nielsens Barndomshjem – set fra både for- og bagside – er et genialt sted for store og små at lade sig inspirere af de underfundige mikrouniverser, der udfolder sig lige for øjnene af os. Fotos: Tine Louise Kortermand.

Aktivitet 2: Naturorkesteret

Over tre dage i august 2021 gennemførtes workshops og åben vandring med performance. Programmet var tilrettelagt i samarbejde med komponist og percussionist Birgit Løkke under overskriften Naturorkesteret. Den overordnede idé var at omskabe sansede naturindtryk til musikalske udtryk i et orkester bestående af to 5. klasser fra Carl Nielsen Skolen i Nr. Lyndelse.

Eleverne var først på en vandring i deres nærområde – det samme nærområde, som Carl Nielsen voksede op i. Undervejs fik de



Birgit Løkke og elever fra Carl Nielsen Skolens to 5. klasser i fuld gang med at øve. Forløbet omkring Naturorkesteret trænede også eleverne i væsentlige færdigheder som samarbejde samt det at lytte og give plads til andre. Færdigheder, der kan bruges i mange sammenhænge. Foto: Tine Louise Kortermand.

fortællinger fra Carl Nielsens barndom, mens de til andre tider blev instrueret i at være meget opmærksomme på deres omgivelser. Hvad kan I se, høre, lugte, mærke? Eleverne blev bedt om at beskrive og tegne deres oplevelser. Fuglefløjt. Vind i blade. Bilhorn. Puslen i hækken. Mudder under fødderne. Insekter. Tegningerne udgjorde siden et grafisk partitur, som eleverne – Naturorkesteret – skulle spille efter under Birgit Løkkes kyndige direktion.

Aktivitet 3: Kærlighed på kirkestien

I september 2021 gik turen fra Nr. Søby Kirke rundt om søen med udsigt over til Søbysøgård – på Carls tid en herregård, nu statsfængsel – og videre ind i skoven ved kirkestien. Målet var et stort, gammelt bøgetræ, der lokalt er kendt som *Kongebøgen*. Vi har dog omdøbt den prægtige kæmpe til Kærlighedsbøgen. Bøgen står nær en bakke, hvor det siges, at kærestepar satte hinanden stævne på Carls tid. Vidnesbyrdene herom kan ses i den knortede bark på bøgen, hvor et utal af forbogstaver er skåret ind. Nogle mere tydelige end andre. Her sad Carls ældste søster, den smukke Karoline, og græd så bitterligt, at hendes tårer ramte de blå silkebånd på hendes kjole. Smeden havde nemlig kort forinden ophævet deres forlovelse. Muligvis fordi Karoline havde pådraget sig en slem hoste. Hun døde kort tid efter af tuberkulose som så mange andre på den tid. Historien om Carls søster leder os hen på en nutidig historie, som Kortermand har fået fra en af eleverne på Carl Nielsen Skolen, hvor Naturorkesterworkshoppen fandt sted. Eleven fortæller, at han sammen med sin far har fundet en gravsten på marken ved siden af deres husmandssted. Da de trak stenen op, så de, at det var en pige, som kun blev 18 år. Hun levede samtidig med Carl Nielsen og døde af tuberkulose ligesom Karoline og yderligere mindst endnu en af Carls søstre. På den fine måde trækker de historier, vi udvælger til vores fortælling, tråde fra fortid til nutid og gør således Carl mere levende og relevant.





Kærlighedsbøgen. Et formentlig ca. 200-250 år gammelt træ godt gemt i skoven bag Nr. Søby Kirke. Efter sigende har mange kærestepar her erklæret deres kærlighed, og barken taler sit tydelige sprog. Fotos: Tine Louise Kortermand.

Hvad så nu?

Carls Camino er et stort projekt. Også større end vi først havde antaget. Arbejdet med projektet vil derfor strække sig over flere år. Siden vi startede, har vi gået adskillige kilometer og kørt på kryds og tværs af Fyn for at undersøge alle de spændende steder, som har tilknytning til Carls livshistorie. Bl.a. Freltofte Mose, hvor spillemanden Blinde

Anders boede. Blinde Anders er en væsentlig skikkelse i *Min fynske Barndom*. Han var selv en begavelse ud over det sædvanlige og var hurtig til at spotte også Carls særlige evner inden for musikken. Freltofte Mose er et skønt område, som det står, og derfor vil det egne sig godt som et af de steder, Carls Camino skal forbi.

Sortelung i udkanten af Nr. Lyndelse er også et uomgængeligt stop på vores tur. Her lå Carls fødehjem frem til 1873, hvor det blev revet ned på grund af dårlig stand. Den dag i dag er stedet et yndet udflugtsmål for Carl Nielsen-kendere. Meget er dog forandret ved dette sted siden Carl Nielsens tid. Bl.a. er en allé af gamle kastanjetræer for nyligt blevet fældet pga. sygdom. For at understøtte stedets atmosfære og den iboende poesi arbejder vi sammen med Faaborg-Midtfyn Kommune, billedhugger Karin Lorentzen og landskabsarkitekterne LandPlus om at genskabe den grønne stemning i området og etablere bedre forhold for til- og frakørsel. Det er et af knopskydningsprojekterne både ved Carls Camino og Faaborg-Midtfyn Kommunes pågående udvikling af Nr. Lyndelse og Nr. Søby.



Carl Nielsen besøgte mange steder på Fyn, mens han skrev på sine barndomserindringer. På fotoet står han foran Rolighedskroen i Rolfsted. Foto: Odense Bys Museer.

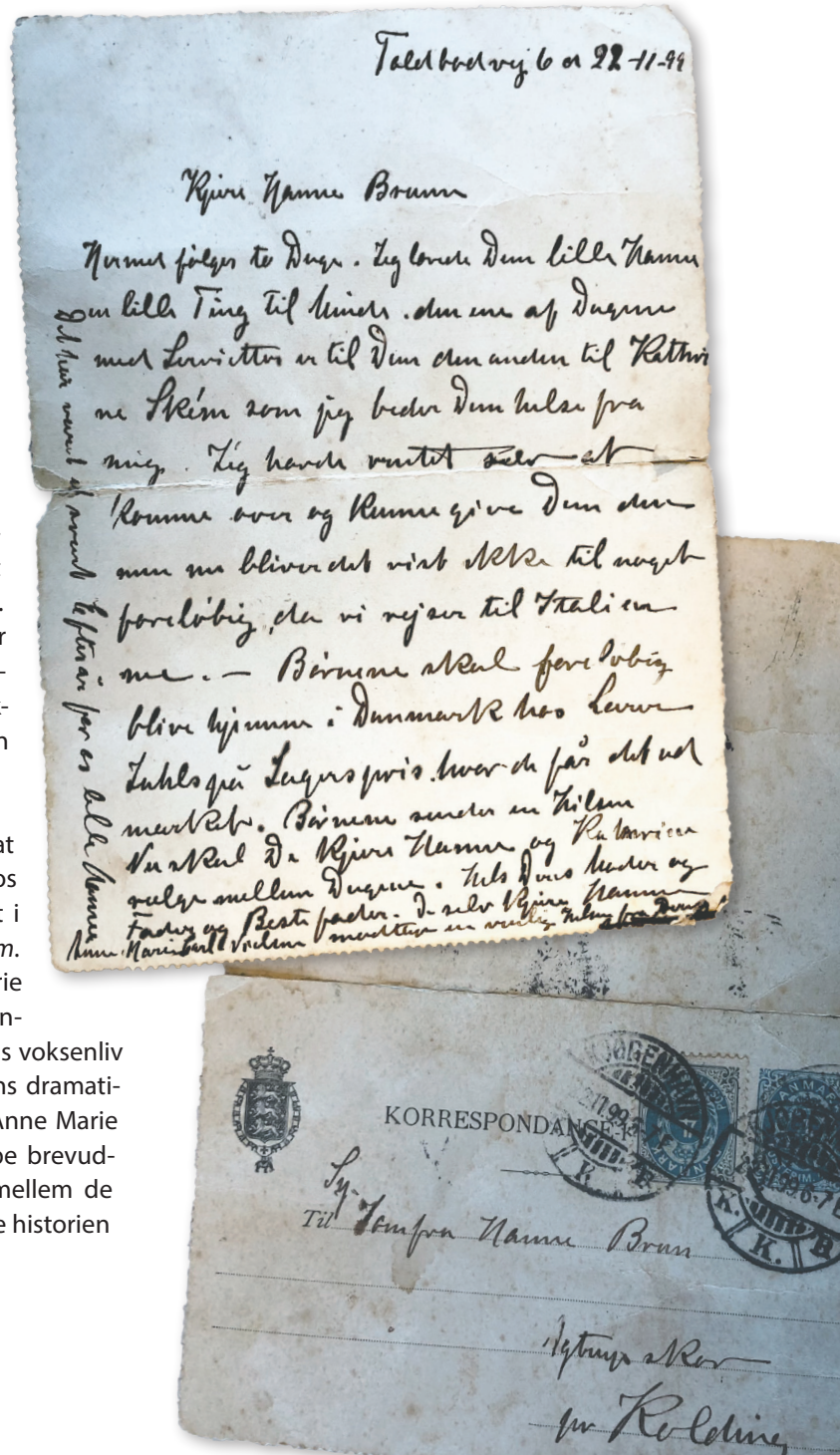
Undervejs på vores ture er vi stødt på en masse venlige og hjælpsomme mennesker. Blandt andet Erna, som har dagligstue, der hvor Rolighedskroen i Rolfsted lå. Det var netop der, Carl fik sin debut som musiker, da han fik lov at spille triangel i H.C. Lumbyes "Dagmarpolka" sammen med orkesteret Braga. Ernas historie er en af mange mulige brikker i det puslespil, som vi endnu ikke kender den endelige form på.



Lis læser op af det omtalte brev fra Anne Marie Carl-Nielsen. Foto: Tine Louise Kortermand.

Vi er i forløbet også stødt på nye historier, som vi ikke var opmærksomme på ved projektets start. Blandt andet har vi fået kontakt til Lis, hvis mormor var hushjælp hos familien Carl Nielsen. Da Tine Louise Kortermand kom hjem til Lis for at interviewe hende, fandt hun et ældgammelt brev frem dateret 1899. Brevet er skrevet af Anne Marie Carl-Nielsen. Lis læste brevet op. Det er helt sikkert, at lydoptagelsen fra denne dag i Lis' køkken kommer til at blive en del af Carls Camino.

Inden vi gik i gang med at researche, forestillede vi os kun at tage udgangspunkt i bogen *Min fynske Barndom*. Men eftersom Carls historie også rummer mange spændende fortællinger om hans voksenliv – ikke mindst i form af hans dramatiske samliv med hustruen Anne Marie Carl-Nielsen og den kæmpe brevudveksling, der fandt sted imellem de to – så har vi valgt at udvide historien



og formidle voksenlivet på de lange strækninger mod Svanninge Bakker, hvor et mere dramatisk landskab udfolder sig. Vælger man at slutte sin vandring her, vil Carls Camino ende med en åben horisont imod den øvrige verden. En verden, hvor Carl blev internationalt anerkendt for sine seks symfonier og kammermusikken.

Der er endnu en del arbejde at gøre, før Carls Camino kan præsenteres i sin helhed. Vi vil over de kommende år invitere til flere arrangementer og workshops, hvor endnu flere får mulighed for at bidrage med deres respektive perspektiver på Carls fortælling. Vi skal have lagt os endeligt fast på ruten. Nye stier skal etableres i tæt samarbejde med Faaborg-Midtfyn Kommune. Der skal laves flere interviews, optages reallyde, komponeres og indspilles ny musik, der skal kombineres med væsentlige brudstykker af Carl Nielsens store produktion. Sidst, men ikke mindst, skal det hele redigeres og klippes sammen. Vores forventning er, at caminoen som helhed vil være klar til de første vandrere i forsommeren 2024. Vi håber, at mange vil tage på turen og få en unik formidling af den fantastiske historie om Carl Nielsen kombineret med en anderledes naturoplevelse.

Litteratur

Nielsen, Carl: *Min fynske Barndom*. Kommenteret udgave af Askgaard, Ejnar Stig m.fl. (red.). Forlaget Odense Bys Museer 2015.

www.bolius.dk/undersoegelse

Noter

[1] Nielsen, Carl 2015, s. 70.



Magisk udsigt ud over Svanninge Bakker.
Foto: Mikkel Jézéquel.

